**Санкт-Петербургский семинар по истории естественнонаучных коллекций: коллекции, экспедиции, экспозиции, люди, идеи**

**Тезисы докладов семинара**

**«О науке музейными средствами**»

**8 ноября 2021 г.**

**Донат Владимирович Наумов (1921— 1984): портрет на фоне эпохи**

**Слепкова Надежда Валентиновна – старший научный сотрудник, кандидат биологических наук, Зоологический музей ЗИН РАН**

Донат Владимирович Наумов (09.09.1921—20.02.1984) чуть больше 20 лет возглавлял Зоологический музей ЗИН РАН и стал наиболее результативным заведующим на этом посту, со времен переезда музея в здание на Стрелке Васильевского острова в начале 20-го века, существенно повлияв на облик нашей современной экспозиции. В докладе рассмотрены основные вехи его научной биографии и творческой деятельности на посту заведующего Зоологическим музеем. Особый акцент сделан на материалах, дополняющих его краткую биографию, опубликованную на сайте института в памятные дни его 100-летия (<https://www.zin.ru/news/20210909-Naumov/>)

Более подробно отражена история семьи. Семейная память простирается по мужской линии до прадеда Д.В. Наумова протоиерея Николая Николаевича Наумова (1828–1916). С 1858 г. он состоял священником Царскосельской дворцовой церкви, а в 1861 г. был перемещен к церкви великого князя Михаила Николаевича. Этот тот самый великий князь, старший сын которого Николай Михайлович в начале 20 века передал нашему музею огромную коллекцию бабочек. Когда в 1862 г. великого князя Михаила Николаевича назначили наместником в Тифлис, отец Николай Наумов сопровождал его в качестве духовника, оставаясь на этой должности, по-видимому, до 1873 года. В 1873 г. он был назначен в полковой собор Святой Троицы лейб-гвардии Измайловского полка, где настоятельствовал до 1906 г. Дед Наумова, Александр Николаевич Наумов (1854–1918), прошел путь от матроса до генерал-лейтенанта (вице-адмирала). Утром 19 декабря 1916 г. он по долгу службы присутствовал при опознании трупа Григория Распутина – к этому времени он был начальником речной полиции Петрограда. Генерал-лейтенантом он был с 1911 г., с 1913 г. переведен во флот. Имел многочисленные награды. Его супруга Елизавета Карловна Наумова (урожденная Вейтаг) умерла в 1911 г. У Александра Николаевича от нее было трое детей: Николай, Владимир и Алексей. Отец Доната Владимировича – Владимир Александрович Наумов (1892–1938) учился в Пажеском корпусе, участвовал в Первой мировой, служил в Красной армии. Женился на Нине Борисовне, урожд. Лоренц. В этом браке было трое детей: Донат старший (1921-1994), Владлен (1928–2010) и Дарвин (1929 – 2017). На развитие Доната как натуралиста оказал влияние старший брат отца Николай Александрович Наумов (1888—1959) – известный фитопатолог, впоследствии член-корреспондент АН.

Особенно подробно освящена деятельность Доната Владимировича на музейном поприще. Впервые трудиться в музее он начал экскурсоводом еще в студенческие послевоенные годы. Первые витрины, созданные с его участием, были посвящены морю и морским биоценозам. В это время он еще заведовал отделением губок и кишечно-полостных в Лаборатории морских исследований. В особенности много сил было потрачено на витрины по коралловым сообществам Хайнаня, для создания которых Донат Владимирович делал натурные зарисовки, сохранившиеся в архиве семьи.

С 1961 по 1984 г. Донат Владимирович заведовал Зоологическим музеем ЗИН АН СССР. За это время было поставлено около 90 новых экспозиций, из них 55 биогрупп и диорам, и не менее 20 старых реконструировано. Было создано не менее 8-и тематических выставок и передвижная выставка, посвященная мамонтам, побывавшая позднее во многих странах. В обязанности музея входило создание выставок для ВДНХ о практических достижениях института. В 1982 г. музей подготовил выставку к 150-летию института. Организовывал Донат Владимирович и зарубежные выставки, например, в Музее естественной истории Гавра. Важнейшими помощниками Наумова были таксидермисты во главе с Михаилом Абрамовичем Заславским.

Донат Владимирович был блестящим популяризатором. Он написал целый ряд статей в Большую советскую энциклопедию, раздел о кишечнополостных в «Жизнь животных»; он был одним из основных авторов учебника зоологии для 6–7 классов средней школы, который выдержал более 20-ти изданий. Всё, заслуживающее рассказа, из тех экзотических мест, которые ему удавалось посетить, становилось всеобщим достоянием благодаря его популярным книгам: «20000 километров по Индии» (1968, совместно с А.В. Яблоковым), «На островах Океании» (1975), двухтомник «Мир океана» (1982, 1983), «Мир кораллов» (1985, совместно с С.Н. Рыбаковым и М.В. Проппом). На посту заведующего Донат Владимирович снабдил музей всеми необходимыми видами публикаций, адресованных посетителю. Это буклеты на разных языках: английском, немецком, французском. В Путеводителе Наумова 1980 г. по музею рассказ об экспонатах перемежается с рассказом о том, как были добыты предметы, кто и как их изучает. Это замечательный текст, пропагандировавший не только зоологию и экспозицию музея, но и научную деятельность института, работу в науке как таковую.

Донат Владимирович был членом Музейного совета при Президиуме АН. В 1977 г. он организовывал работу секции естественно-научных музеев на XI Генеральной конференции Международного союза музеев. Советский национальный комитет благодарил институт и особенно Д.В. Наумова и С.А.  Лейферт за «русское гостеприимство». Наумов сделал доклад: «Значение Зоологического музея в общеобразовательной средней школе». Донат Владимирович был не только членом Ученого совета института, но и членом Ученого совета университета, председателем ГЭК в 1967/68 гг. Альянс между кафедрой зоологии беспозвоночных, где работала его супруга Т.А. Гинецинская, и музеем позволил многим студентам тех лет найти работу в институте.

Блестящие результаты Доната Владимировича Наумова сложились благодаря действию нескольких факторов. Во-первых, это удивительные личные качества – энергичность, любознательность, широта кругозора, поразительная работоспособность, умение делиться знаниями и много, что еще. Во вторых – это наличие деятельных помощников. В третьих – это общий благоприятный фон, на котором происходила работа института в эти годы. К началу 1980-х годов институт достиг своего расцвета. Численность сотрудников была около 500 человек. В Лаборатории морских исследований имелись специалисты практически по всем группам беспозвоночных.

**Ключевые слова: Зоологический музей ЗИН РАН; Д.В.Наумов (1921— 1984); работа в экспозиции, популяризация науки**

**Имена музейной эпохи**

**Клюкина Анна Иосифовна – заслуженный работник культуры РФ, доктор педагогических наук, директор Дарвиновского музея**

Очень важно, что при подготовке семинара «О науке музейными средствами» Зоологический музей предложил вспомнить важные имена музейной эпохи 1940-1980-х годов прошлого века. На самом деле это был сложный период для естественнонаучных и научных музеев. И особо печальная ситуация была в Дарвиновском музее. Основатель Дарвиновского музея Александр Федорович Котс (1880-1964) был музейщиком от Бога. В 1907 году, он решил подарить свою зоологическую коллекцию Московским высшим женским курсам для того, чтобы именно на ней иллюстрировать лекции по дарвинизму. В то время естественнонаучные музеи не были публичными, они создавались, прежде всего, для профессуры и студентов. Именно Александр Федорович Котс стал первым писать и говорить о том, что это должны быть публичные музеи, т.е. доступные широкой публике. Собственно, именно эту линию претворял в жизнь Донат Владимирович Наумов, когда стал переделывать экспозицию, дополняя ее красочными диорамами, которые и сегодня вызывают восторг у посетителей.

Всю жизнь Александр Федорович Котс собирал коллекции для своего музея и боролся за строительство собственного здания и, казалось, что его мечта уже должна была осуществиться, когда И.В.Сталин, к которому обратился А.Ф.Котс в 1946 году, благосклонно отнесся к этому предложению. Однако, к строительству приступили только в 1960 году, а в 1961 году его уже остановили, решив фундамент, заложенный под здание музея, передать для возведения балетной школы Большого театра. А.Ф Котс не смог пережить такого удара, он понимал, что в свои 80 лет ему уже не построить здания для своего детища.

Решение об отмене строительства здания для Дарвиновского музея унесло жизнь и еще одного прекрасного музейщика, соосновательницы Дарвиновского музея Надежды Николаевны Ладыгиной – Котс (1889-1963), супруги и верной помощницы А.Ф.Котса в деле создания музея. Ее имя известно мировой науке как автора трудов по зоопсихологии и по изучению эмоций у детей шимпанзе и человека. Занимаясь зоопсихологией и философией, Надежда Николаевна часто просто на общественных началах проводила экскурсии по музею, а в годы Великой Отечественной войны читала лекции в госпиталях, работала в женских палатах как психолог, возвращая к жизни женщин, которые после тяжелых ранений не хотели жить, писала письма их родным и близким.

Дарвиновский музей был обречен на уничтожение. Вероятно, чтобы что-то сделать с коллекциями и расформировать музей, после смерти А.Ф.Котса власти назначили директором музея Веру Николаевну Игнатьеву (1904-1991), которая к тому времени уже три года была на пенсии. Однако, Вера Николаевна была опытным музейщиком, с 1931 по 1941 год она работала в разных музеях, в 1941 году помогала эвакуировать и прятать в тайники коллекции Ново-Иерусалимского музея. С 1942 по 1961 г. Вера Николаевна фактически руководила музейной сетью России в Наркомпросе и в Министерстве культуры. Хорошо разбираясь в структурах власти, она смогла в 1968 г. добиться выпуска постановления о строительстве собственного здания для Дарвиновского музея. Для того, чтобы в 1974 году его начали строить, Вера Николаевна написала десятки прошений, обивая пороги вышестоящих организаций, и при этом развивала музей. Увы, и она не дожила до окончания строительства здания. Но если бы не эти великие музейщики в нашей стране не было бы единственного в России музея, посвященного иллюстрации теории эволюции.

**Ключевые слова: Дарвиновский музей, А.Ф.Котс, Н.Н.Ладыгина-Котс, В.Н.Игнатьева**

**Феномен Михаила Абрамовича Заславского**

**Миронов Александр Дмитриевич – старший научный сотрудник, хранитель музея кафедры зоологии РГПУ им. А.И. Герцена.**

Любая научная деятельность – это творчество. Глубина, оригинальность, длительность творческого процесса зависят от личности. У кого-то это в виде вспышки, озарения, у кого-то всего лишь выполнение задания, диссертации, кто-то затухает, так и не разгоревшись, а кто-то не только всю жизнь горит, но и других зажигает. Наверно, именно таких людей следует считать творческой личностью. Михаил Абрамович Заславский был абсолютным музейным творцом. «Почему только музейным?» – спросите Вы. Да у него просто не оставалось времени на другие стороны жизни. Даже не совсем ясно, как у него хватало времени и сил на все музейные проекты, которые он успел воплотить. Да, была небольшая команда технических «подручных» (в хорошем смысле этого слова), которые на протяжении многих лет преданно работали рядом в мастерской. Хочется назвать поименно этих людей: Мария Ильинична Тимофеева, Елена Георгиевна Шиндина, Ирина Владимировна Батасова. Как говорится: «и в радости и в горе».

Совершенно уникальный тандем сложился у Михаила Абрамовича с Донатом Владимировичем Наумовым. Это были не просто служебные отношения директора с сотрудником музея, это было совместное сотворение Музея.

Направления музейной работы М.А.Заславского.

*Скульптурная таксидермия.* Разработка и воплощение идей Карла Итана Экли (англ. Carl Ethan Akeley, 1864-1926). С момента начала работы в Зоологическом музее (1946 г.) и до последних лет М.А. Заславский совершенствовал этапы сложного способа таксидермии крупных музейных объектов. Все секреты были изложены в его первой академической книге «Новый метод изготовления чучел животных. Скульптурная таксидермия»; к ним он не раз возвращался в последующих книгах.

*Парафинизация.*В развитие методов консервации и для достижения большей эстетичности музейных препаратов животных с большими поверхностями, лишенными волосяного или перьевого покрова, в 1960–1970-е годы М.А. Заславский начинает новые исследования. Особенности методики парафинизации были хорошо известны по работам морфологов (подготовка препаратов для морфологических срезов), но перед Мастером стояли более масштабные задачи. Первые удачные опыты парафинизации экспонатов от моллюсков до приматов позволили применить этот метод для препаровки мамонтов («мамонтёнок Дима»).

*Сублимация.* Небольшой рекламный сюжет в журнале «Америка» за 1965 г. лишил сна М.А.Заславского на долгое время. Речь шла о новой экспозиции в Смитсоновском институте с экспонатами, изготовленными новым способом сублимационной сушки. Первые опытные образцы М.А. Заславский получил в мастерской института холодильной промышленности. Хотя инженеры-холодильщики не верили в успех сублимации крупных объектов, упорство Михаила Абрамовича и традиционный гонорар того времени сломили их сопротивление. Первыми отечественными сублимационными объектами стали рыбка-тиляпия и морская свинка (1972 г). Успех убедил скептиков. Для организации лаборатории весной 1972 г. выделяется комната № 21 в знаменитом ЗИНовском подвальном коридоре. Удивительно быстро после косметического ремонта была установлена первая экспериментальная камера. Аспиранты холодильного института, проводившие инженерные расчеты, превратили списанный медицинский стерилизатор объёмом 75 л в музейный сублиматор. Начались первые опыты с зоологическими и ботаническими объектами. Методическая сторона подробно описана М.А. Заславским в его книгах.

*Пластические массы.* В 1960-е годы М.А. увлёкся идеей препаровки мелких и хрупких объектов для целей экспонирования, в частности – созданием объектов, залитых (включенных) в прозрачные пластмассы. Это сейчас подобные коллекции насекомых можно купить в магазине. Развитие, а главное – доступность новых материалов, расширили возможности приготовления совершенно новых биологических экспонатов. Энтузиазм М.А. Заславского заражал совершенно далёких от музея людей. Химик Г. Евлашева из «Ленфильма» делилась новыми наработками в макетном деле. Именно с ее участием были разработаны и в дальнейшем широко использовались М.А. Заславским составы МФ-17 в комбинационных методах работы с головоногими моллюсками или мелкими млекопитающими.

Широта подхода, любопытство и любознательность, желание все попробовать самому – эти качества М.А. Заславский передавал своим многочисленным ученикам. Феномен Михаила Абрамовича Заславского – любить музейное дело.

**Ключевые слова: экспериментальная таксидермия, скульптурная таксидермия, парафинизация, сублимационная сушка естественно-исторических объектов, секреты Заславского.**

**К 100-летию Михаила Абрамовича Заславского (1921–1993)**

**Стариков Юрий Владимирович – таксидермист-реставратор высшей категории, почетный реставратор Санкт-Петербурга I ст., Зоологический музей ЗИН РАН**

В 2021 г. исполнилось 100 лет со дня рождения Михаила Абрамовича Заславского (02.04.1921 – 21.09.1993), основателя отечественной школы скульптурной и современной таксидермии. Он родился 2 апреля 1921 г. в городе Смела, Киевской губернии. В 1925-1926 гг. его семья переехала в Ленинград. Еще школьником занимаясь в кружке юннатов при Ленинградском зоопарке, Заславский под руководством Н.Л. Соколова обучался основам таксидермического искусства. Увлекшись трудной и редкой профессией, он пронёс любовь к избранной специальности через всю свою жизнь. Он окончил среднюю школу № 7 в Ленинграде. В 1939 г. он был призван в армию, потом была Война. Заславский прошел путь от рядового до лейтенанта медицинской службы, был дважды ранен, имел боевые награды.

Вернувшись в Ленинград, 7 сентября 1946 г. Михаил Абрамович поступил на работу в Зоологический музей художником-таксидермистом. В 1955 г. он стал заведующим таксидермической лабораторией, с 1965 г. – младшим научным сотрудником, в 1972 г. возглавил созданную им при Музее Группу экспериментальной таксидермии. С 1973 по 1986 г. он – заведующий экспозицией, а в 1986 г. становится старшим научным сотрудником. 20 марта 1989 г., проработав 43 года, он уволился из Музея.

За время работы в Зоологическом музее М.А. Заславский изучил и освоил все существующие методики по изготовлению чучел, разработал и внедрил в практику метод скульптурной таксидермии, при котором, чучела получаются легкие, прочные, долговечные и максимально повторяющие натуру. В 1972 г. им был освоен метод сублимации и лиофильной сушки животных и растений. В 1978 г. в лаборатории М.А. Заславского, методом парафинирования, была изготовлена мумия магаданского мамонтенка «Димы». Только для Зоологического музея М.А. Заславский лично создал около 270 чучел животных среднего и крупного размера, 95 биологических групп и диорам, также его работы представлены во многих других музеях страны. Михаил Абрамович создал школу отечественной таксидермии и возвел ее в ранг искусства. В настоящее время, по градации Министерства культуры России, таксидермические произведения относятся к предметам декоративно-прикладного искусства. Михаил Абрамович – автор более 40 научных статей и 5 монографий: «Новый метод изготовления чучел животных. Скульптурная таксидермия» (1964), «Изготовление птиц, скелетов и музейных препаратов. Таксидермия птиц» (1966); «Изготовление чучел, муляжей и моделей животных. Общая таксидермия» (1968); «Ландшафтная экспозиция музеев мира» (1979); «Экологическая экспозиция в музее» (1986).

Во времена М.А. Заславского, Зоологический музей был учебно-методическим центром отечественной таксидермии, где прошли обучение (по разным источникам) от 150 до 650 учеников. Здесь готовили специалистов для всего Советского Союза и ряда социалистических стран.

С 1974 г. по 1982 г. в музее работал талантливый последователь М. А. Заславского – Владимир Анатольевич Сухарев (1956-2013), который в дальнейшем вывел российскую таксидермию на международный уровень. В 1988 г. в Ленинграде он основал первый в стране таксидермический кооператив «Студия Сухарева». В 1999 г. он стал первым русским участником и призёром мирового чемпионата по таксидермии (США, г. Спрингфилд). В.А. Сухарев открыл первое в стране производство по изготовлению пенополиуретановых манекенов животных для таксидермии, что во многом упростило и повысило качество изготовления чучел методом скульптурной таксидермии. Он организовал торговое предприятие «Т-Комплект», где предлагаются комплектующие для чучел. С 2002 по 2008 гг. Сухарев издавал первый в России специализированный журнал «Таксидермия»; он был организатором первых чемпионатов по таксидермии в России.

В настоящее время в Музее продолжают работать ученики М.А. Заславского: старшие таксидермисты В.С. Иванов, С.И. Фокин и таксидермист-реставратор высшей категории Ю.В. Стариков. Следуя традициям учителя, они продолжают создавать экспозиции, помогают другим музеям, ведут исследовательскую работу. Так Ю.В. Стариков разработал новое направление в отечественной музейной практике – реставрация естественноисторических предметов.

**Ключевы**е **слова:** **скульптурная таксидермия, М. А. Заславский (1921–1993), .В.А. Сухарев (1956-2013)**

**Таксидермические работы М.А. Заславского в собрании Выборгского объединенного музея-заповедника**

**Федорова Наталия Станиславовна – старший научный сотрудник, главный хранитель ГБУК ЛО «Выборгский объединенный музей-заповедник».**

Доклад посвящен истории комплектования таксидермической коллекции, созданной художником-таксидермистом М.А. Заславским, в собрании «Выборгского объединенного музея-заповедника». Также рассмотрен опыт построения ландшафтной композиции, на примере экспозиции «Природа Карельского перешейка», созданной в 1977 году. Появление естественно-научной коллекции в стенах Выборгского объединенного музея-заповедника не случайно. Созданный в 1960 году, музей изначально формировался, как краеведческий. С первого года существования активно велась научная работа и комплектование по природной тематике. С 1970 года, в формировании зоологической коллекции, принял участие Михаил Абрамович Заславский. Собрание Выборгского объединенного музея заповедника насчитывает 160 таксидермических экспонатов его авторства, поступивших в фондовую коллекцию с 1970 по 1982 год.

Первое поступление работы Михаила Абрамовича по заказу музея – закупка чучела беркута[[1]](#footnote-1), добытого в 1968 году В.М. Горским в районе пос. Мясокомбинат, Выборгского района. Среди поступлений 1971 года самое представительное – чучело четырехлетнего лося, добытого в Выборгском охотничьем хозяйстве.[[2]](#footnote-2)  Работа по изготовлению чучела была проведена по трудовому соглашению М.А. Заславского с дирекцией Выборгского межрайонного краеведческого музея.

Краеведческие музеи в советское время активно комплектовали свои коллекции образцами продукции местного производства. Экспонатами этого рода пополнялась и естественно-научная коллекция. В 1972 и 1979 годах коллекция пополнилась соответственно шкурками песца вуалевого[[3]](#footnote-3) и чучелом кролика[[4]](#footnote-4), переданными зверосовхозом «Заря» и выделанными Заславским. В 1974 году зверосовхозом "Рощинский" были переданы два чучела лисицы серебристо-черной[[5]](#footnote-5), изготовленных Михаилом Абрамовичем.

1973 год также отмечен сотрудничеством музея и Михаила Абрамовича. В коллекцию поступает 28 различных чучел, среди которых следует выделить биогруппу токующих глухарей[[6]](#footnote-6), выполненную в характерной манере автора. Эти птицы, добыты в мае 1972 года, в районе поселка Дымово, Выборгского района егерем А.П. Бесединым.

В период с 1975 по 1977 год велось более активное комплектование для подготовки к открытию экспозиции «Природа Карельского перешейка». В этой экспозиции размещено 60 работ, выполненных Михаилом Абрамовичем. Живописные полотна для биогрупп изготовлены художниками Комбината декоративно-прикладного искусства (ДПИ) под общим руководством В.А. Куликова по эскизам художников Я.Н. Грачева и В.С. Бодрова. Благодаря работе коллектива музея, качественному экспозиционному материалу, профессиональному исполнению работ по строительству и оформлению диорам Ленинградским комбинатом живописно-оформительского искусства и комбинатом ДПИ, оборудованию и металлическим конструкциям, выполненным на Выборгском судостроительном заводе, удалось создать экспозицию, которая открылась в 1977 году, действует до настоящего времени и продолжает радовать посетителей музея.

За прошедшие десятилетия старейшая экспозиция музея «Природа Карельского перешейка» стала памятником музейного дела, а таксидермическая коллекция, созданная одним из лучших таксидермистов Советского Союза, является гордостью собрания Выборгского объединенного музея-заповедника.

**Ключевые слова: таксидермия; чучело; ландшафтная экспозиция, диорама, биологическая группа, коллекция музея; Выборгский объединенный музей-заповедник.**

**Зубровые чучела на экспорт: деятельность таксидермиста Августуса Шустеруса (1830-е – 1840-е гг.)**

**Федотова Анастасия Алексеевна, кандидат биологических наук, старший научный сотрудник СПбФ ИИЕТ РАН, research fellow Collegium for Advanced Studies (Helsinki University).**

В последние десятилетия в истории естествознания не раз поднималась тема «маленьких» людей в науке. Разумеется, одни «подсобные» профессии получают больше внимания, чем другие: в этом смысле лидируют коллекторы и путешественники, за ними следуют садовники и содержатели зоопарков и аквариумов. Таксидермисты и препараторы, не совершавшие захватывающих путешествий, не оставившие дневников экспедиций, и тем более – научных работ, редко попадают в сферу внимания историков науки. Мне бы хотелось привлечь внимание к одному из таких препараторов, работавшему в Вильно, а затем в Киеве – к Августусу Шустерусу.

Августус Шустерус (Август Богумилович Шустер, около 1805 – после 1870) начал службу при Зоотомическом кабинете Виленского университета, устроенном профессором кафедры скотолечения Людвигом Боянусом, как помощник консерватора. В 1823 г. Шустерус поступил на Ветеринарное отделение этого университета, в 1826 г. он выдержал экзамен на звание ветеринарного помощника, а в 1830 г. – на звание ветеринарного лекаря. Под руководством Боянуса и консерваторов университета (Г. Лаупмана и Ф. Бруннера), Шустерус изучал искусство таксидермии, а кроме того, занимался рисунком у профессора И.Ф. Рустема.

Летом 1832 г. Виленский университет был закрыт и, хотя его Медицинский факультет продолжил существование в виде Виленской медико-хирургической академии, включив в свой состав кафедру зоологии, Шустерус должен был искать себе новое место. Два года он служил Псковским губернским ветеринарным врачом, а после смерти своего учителя Бруннера (1834), занял место консерватора Зоологического кабинета в Виленской медико-хирургической академии. В 1841–42 гг. Шустерус занимался перемещением зоологических коллекций в Университет св. Владимира в Киеве, где он занял место препаратора. О его работе в Киеве сохранилось мало сведений, хотя известно, что на кафедре зоологии он был правой рукой профессора Карла Кесслера. Самый большой объем сохранившихся документов о деятельности Шустеруса связан с изготовлением чучел и скелетов зубров из Беловежской пущи для российских и европейских музеев в 1840-х гг., в том числе – для Лондонского музея естественной истории (1846). Работе над этими зубровыми чучелами и будет просвещена основная часть моей презентации.

**Ключевые слова: таксидермия, зубровые чучела, Виленский университет, Августус Шустерус**

1. Из собрания Выборгского объединенного музея-заповедника. ВКМ ОФ КП-617. [↑](#footnote-ref-1)
2. Из собрания Выборгского объединенного музея-заповедника. ВКМ ОФ КП-717. [↑](#footnote-ref-2)
3. Из собрания Выборгского объединенного музея-заповедника. ВКМ ОФ КП-811/1-2. [↑](#footnote-ref-3)
4. Из собрания Выборгского объединенного музея-заповедника. ВКМ НВФ П-537. [↑](#footnote-ref-4)
5. Из собрания Выборгского объединенного музея-заповедника. ВКМ ОФ КП-1163/1-2 [↑](#footnote-ref-5)
6. Из собрания Выборгского объединенного музея-заповедника. ВКМ ОФ КП-847. [↑](#footnote-ref-6)